



FORNACE

PROVENZA



FORNACEPROVENZA

L'artigianalità è precisione costruita nell'imperfezione. La mano che lavora dà alla materia forma, misura, intenzione. Fornace Provenza è materia compatta, densa, sincera. Nessuna patina, nessun invecchiamento forzato. Il carattere è nella texture della superficie, nel bordo che trema come quello di un mattone appena sfornato, nella variazione tra un pezzo e l'altro, quell'irregolarità controllata che distingue ciò che ha identità da ciò che è solo prodotto. Questo cotto costruisce spazio. La sua modernità non sta nel sembrare altro. Sta nel funzionare, adesso. Questo progetto non chiede di guardare indietro. Chiede di guardare meglio.

Craftsmanship is precision achieved through imperfection. Skilled hands endue matter with form, dimensions and purpose. Fornace Provenza is compact, dense, honest matter. No patina, no forced ageing. Its character lies in the texture of its surface, in the edges, uneven as those of a freshly fired brick, and in the variations between pieces, the controlled irregularity that confers identity on what is certainly not just a product. This 'cotto' builds architectural space. It's modern not because it looks like something else. But because it's got what it takes. For today. This project doesn't ask us to look to the past. It asks us to look more clearly.

MATERIA AUTENTICA

Quattro colori, una griglia proporzionale costruita sul modulo di 37,5 cm. Da quel modulo nasce: il quadrato 37,5×37,5, il mezzo formato 18,6×37,5, il listello 9,1×37,5 e Tegolo, l’elemento tridimensionale, lo stesso cotto che si alza dalla superficie e riprende il profilo curvo della tegola, portando sulla parete un paesaggio di luci e ombre. Misure che si accostano, si alternano, si compongono, il ritmo lo decide il progetto. Per chi cerca la grande scala, un 120×120. Per la minima, un 9,1×9,1. È nel bordo che Fornace Provenza rivela il dettaglio più sottile. Ogni pezzo ha un profilo naturalmente irregolare, una struttura a tampone definisce il perimetro con le imperfezioni di un cotto fatto a mano, mentre una grafica coordinata prolunga la matericità della superficie fino al limite estremo della piastrella. Il risultato si vede nella posa: le fughe non separano i pezzi, li legano. La materia ceramica respira, si muove.

Oltre la superficie:

☛ **PARENTESI** : la gelosia artigianale in ceramica estrusa. Un elemento che non chiude e non apre del tutto. Media. Modula. Seleziona. Trafilato a mano e rivestito da smalto materico, Parentesi prende il nome dalla forma che lo definisce, ed è quella stessa forma a renderlo componibile: ruotato, accostato, invertito, genera configurazioni ogni volta diverse. Un disegno unico con molteplici anime.

APPARATO DECORATIVO: due famiglie principali, una grammatica. Intarsi, Mosaici lavorano sulla superficie della materia ceramica con strumenti diversi: la composizione, il disegno, la frammentazione, ma parlano la stessa lingua della materia base.

INTARSI: portano il segno dentro il cotto. Nodo Mini, Nodo Maxi, Armonia: tre pattern che traducono la precisione del disegno nella vibrazione della superficie artigianale. Gli intarsi sono disponibili nei quattro colori o su richiesta con abbinamenti specifici.

MOSAICI: progettato per scomporre. La tessera riduce il formato, moltiplica le fughe, cambia la scala della percezione. La materia è la stessa, il ritmo è un altro. Fornace Provenza non è una citazione del cotto. È cotto: nuovo, vero, presente.

Four colours and a proportional grid built on a module of 37.5 cm. This module generates the 37.5×37.5 square tile, the 18.6×37.5 half-size tile, the 9.1×37.5 strip tile and Tegolo, the three-dimensional piece in which the same ‘cotto’ material rises from the surface into the curve of the traditional Italian roof tile, creating a landscape of light and shade on the wall. Sizes that combine, alternate, form compositions - the pattern depends on the project. If a larger scale is required, 120×120. For the smallest scale, 9.1×9.1. Fornace Provenza’s most subtle detail is in its edges. Every piece has a naturally uneven profile: a die-formed structure creates a perimeter with the imperfections of hand-made brickware, while a matching graphic design extends the surface effect right to the outer edge of the tile. The result becomes clear when the tiles are installed: the joints don’t separate them - they bind them together. This ceramic matter breathes and moves.

Beyond the surface:

☛ **PARENTESI** : An artisanal extruded ceramic module. An element that neither conceals nor fully reveals. It mediates. It modulates. It selects. Hand-extruded and coated with a tactile glaze, Parentesi takes its name from its defining shape, which also provides its modular potential: it can be rotated, formed into rows or overturned to generate constantly fresh configurations. A single design with many personalities.

DECORS: Two main families, one grammar. The Intarsi and Mosaici decors shape the surface of the collection’s ceramic matter by different means - composition, patterning, fragmentation - but all speak the same language as the basic material.

INTARSI: They embed decorative signs within the ‘cotto’. Nodo Mini, Nodo Maxi and Armonia: three patterns that take a precise design and express it in a vibrant, crafted surface. Intarsi are available in all four colours or in specific matching shades on request.

MOSAICI: Designed to become the lowest common denominator. Tessere means smaller sizes, more joints and a different perceived scale. The matter is the same, but the rhythm is transformed. Fornace Provenza doesn’t evoke ‘cotto’. It is ‘cotto’: new, real, here and now.

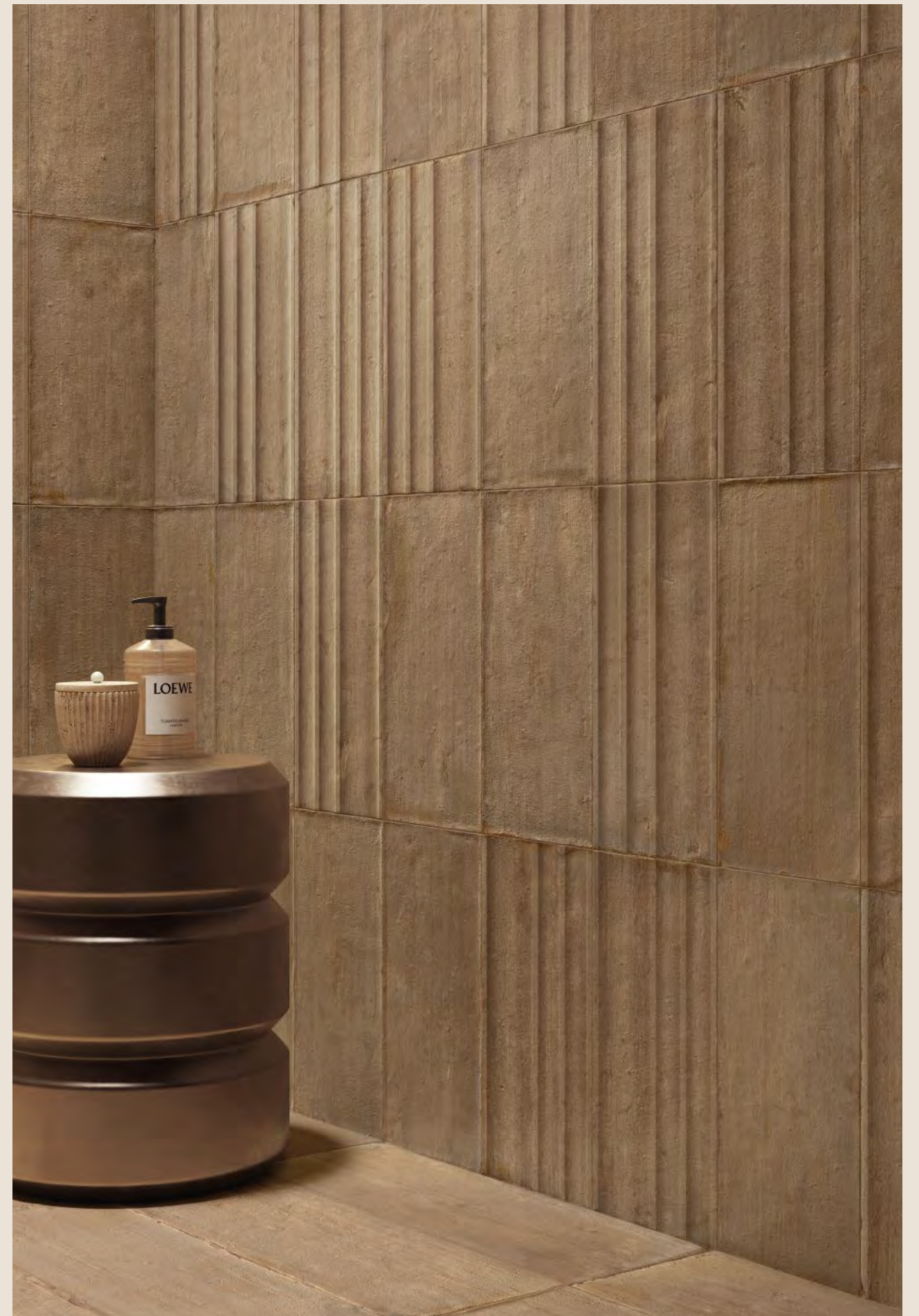




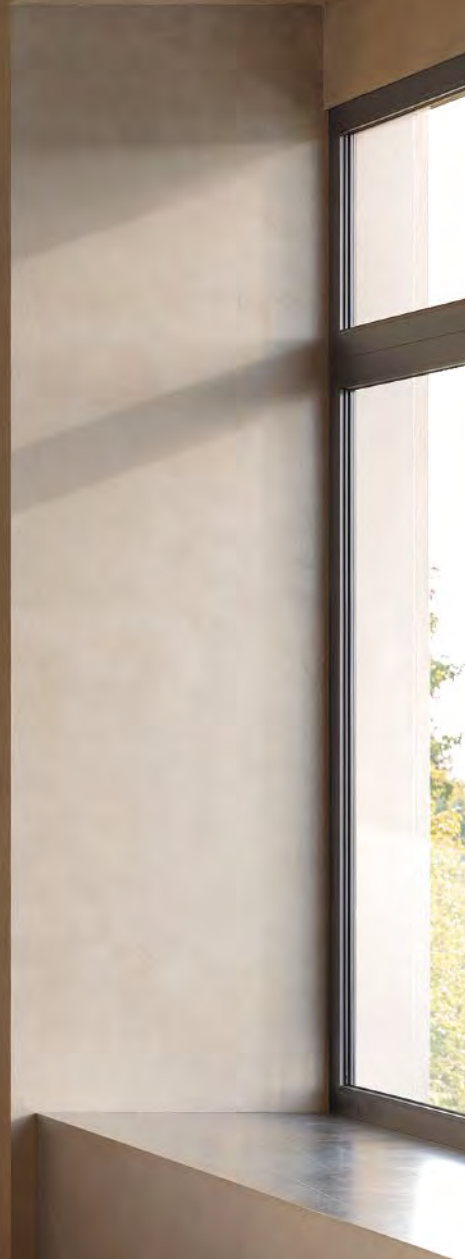




Moka Silktech R10 Non Rett. 18,6x37,5 - 7⁵/₁₆"x14³/₄"
Tegolo Moka Silktech R10 Non Rett. 18,6x37,5 - 7⁵/₁₆"x14³/₄"



Moka Silktech R10 Non Rett. 18,6x37,5 - 7⁵/₁₆"x14³/₄"
Tegolo Moka Silktech R10 Non Rett. 18,6x37,5 - 7⁵/₁₆"x14³/₄"







Terra Silktech R10 Non Rett. 9,1x37,5 - 3⁹/₁₆"x14³/₄"
Parentesi Terra Matt 10,5x23 - 4¹/₈"x9¹/₈"
Paglia Silktech R10 Rett. 120x120 - 47¹/₄"x47¹/₄"







Paglia-Calce Silktech R10 Non Rett. 37,5x37,5 - 14^{3/4}"x14^{3/4}"
 Tegolo Paglia Silktech R10 Non Rett. 18,6x37,5 - 7^{5/16}"x14^{3/4}"
 Paglia Silktech R10 Non Rett. 9,1x37,5 - 3^{9/16}"x14^{3/4}"



Paglia-Calce Silktech R10 Non Rett. 37,5x37,5 - 14^{3/4}"x14^{3/4}"
 Tegolo Paglia Silktech R10 Non Rett. 18,6x37,5 - 7^{5/16}"x14^{3/4}"
 Paglia Silktech R10 Non Rett. 9,1x37,5 - 3^{9/16}"x14^{3/4}"







LA GELOSIA PARENTESI



Parentesi è un modulo tridimensionale in ceramica estrusa. Un volume definito con precisione, il cui design caratteristico ricorda attraverso i semicerchi l'omonima forma, un gioco continuo tra pieni e vuoti che reagisce alla luce naturale e artificiale con intensità sempre diversa. La produzione avviene interamente per estrusione artigianale. Questa attribuisce a ogni elemento un'identità propria. Le sottili variazioni sulla superficie, lievi ondulazioni, minime differenze di spessore sono il risultato diretto del gesto artigianale e ne costituiscono il valore, non il limite. Anche le differenze di tonalità, di riflessione della luce e di misura tra un pezzo e l'altro appartengono alla natura stessa della lavorazione, che prevede per la cottura l'impiego delle muffole, i tipici forni per manufatti in laterizio. Il risultato complessivo è una superficie viva, coerente nel carattere ma mai ripetitiva, capace di cambiare espressione a seconda della configurazione scelta.

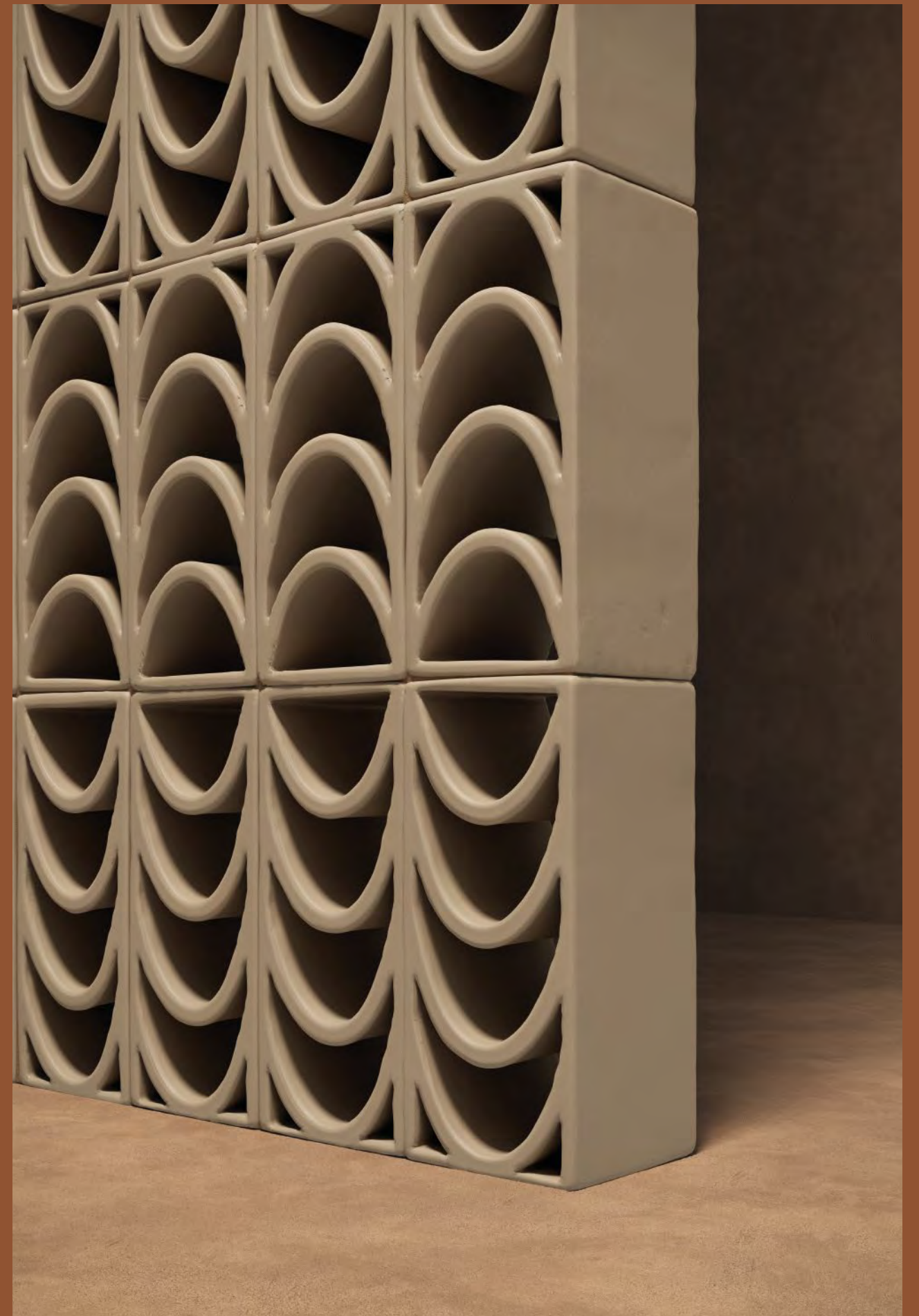
VERSATILITÀ COMPOSITIVA. Parentesi nasce come sistema aperto: i moduli possono essere ruotati, accostati, invertiti, generando ordinature e ritmi sempre diversi. Ogni configurazione di posa produce un disegno nuovo. Ogni pezzo è unico per definizione. Ed è questa unicità, intrinseca alla produzione artigianale, a rendere ogni parete un'opera senza replica.

Parentesi is a three-dimensional extruded ceramic module. A precisely defined form, with a semicircular shape recalling that of the round brackets that give it its name, generating a continuous sequence of solids and voids that responds to natural and artificial light with constantly varying intensity. It is manufactured entirely by an artisanal extrusion process. This gives every single piece its own unique identity. The subtle variations in the surface, slight undulations and minimal differences in thickness derive directly from the hand-crafted procedure and are high-value features, not defects. The differences in shade, shine and size between pieces are typical of this production process, in which the tiles are fired in the muffle kilns generally used for brickware. The overall result is a vibrant surface, coherent in character but never repetitive, with the ability to change expression depending on the chosen configuration.

COMPOSITIONAL VERSATILITY Parentesi is conceived as an open system: modules can be rotated, placed in rows or overturned to generate a vast variety of rhythmic patterns. Every installation layout creates a new design. Every piece is unique by definition. And this uniqueness, intrinsic to artisanal production, makes every wall an unrepeatable artwork.







INTARSI

La composizione diventa progetto. Gli intarsi ampliano il linguaggio della collezione portando sulla materia diverse geometrie grafiche. Accanto ad Armonia, Nodo Mini e Nodo Maxi aggiungono al cotto una trama più articolata. Pensati come strumenti progettuali: le superfici possono essere monocromatiche, dove il disegno emerge dalla sola geometria, oppure bicolori, con abbinamenti di tonalità disponibili su richiesta. Quattro colori, ogni combinazione un progetto diverso.

Composition evolves into architecture. The Intarsi decors extend the collection's language with a selection of geometrical motifs. They join forces with Armonia, Nodo Mini and Nodo Maxi to weave a more complex pattern on the 'cotto' base. Conceived as tools for architectural creativity, these surfaces may be monochrome, with designs constructed solely from the geometrical forms, or two-colour, with bespoke shade pairings available. Four colours, every combination a different project.









Intarsi Nodo Maxi Terra Silktech R10 35,4x57 - 13^{15/16}"x22^{7/16}"
Paglia Silktech R10 Non Rett. 37,5x37,5 - 14^{3/4}"x14^{3/4}", Parentesi Paglia Matt 10,5x23 - 4^{1/8}"x9^{1/8}"



Intarsi Nodo Maxi Terra-Moka Silktech R10 35,4x57 - 13^{15/16}"x22^{7/16}"



CALCE

PAGLIA

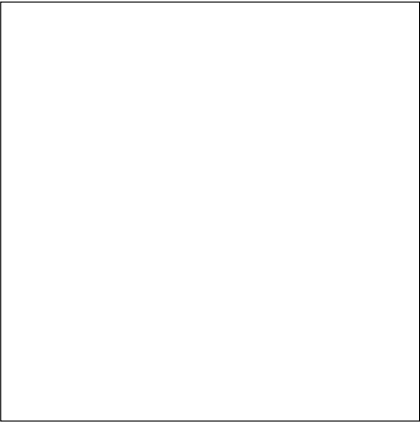
TERRA

MOKA

FORNACEPROVENZA

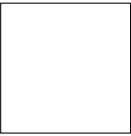
COLORI E FORMATI
Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate
Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

9 mm.



Silktech R10 Rett.
120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"
ENY9 Calce ● T59
ENY7 Paglia ● T59
ENY8 Terra ● T59
ENY6 Moka ● T59

Silktech Plus R11 Rett.
120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"
ENZW Calce ● T59
EP02 Paglia ● T59
ENZX Terra ● T59



Silktech R10 Non Rett.
37,5x37,5 - 14^{3/4}"x14^{3/4}"
ENXR Calce ● T22
ENXQ Paglia ● T22
ENXS Terra ● T22
ENXT Moka ● T22

Silktech Plus R11 Non Rett.
37,5x37,5 - 14^{3/4}"x14^{3/4}"
ENZT Terra ● T22



Silktech R10 Non Rett.
18,6x37,5 - 7^{5/16}"x14^{3/4}"
ENXU Calce ● T28
ENXX Paglia ● T28
ENXV Terra ● T28
ENXW Moka ● T28

Silktech Plus R11 Non Rett.
18,6x37,5 - 7^{5/16}"x14^{3/4}"
ENZU Terra ● T28



Silktech R10 Non Rett.
9,1x37,5 - 3^{9/16}"x14^{3/4}"
ENXY Calce ● T28
ENY0 Paglia ● T28
ENY1 Terra ● T28
ENXZ Moka ● T28

Silktech Plus R11 Non Rett.
9,1x37,5 - 3^{9/16}"x14^{3/4}"
ENZV Terra ● T28



Silktech R10 *
9,1x9,1 - 3^{9/16}"x3^{9/16}"
ENYW Calce ● T108
ENYV Paglia ● T108
ENYX Terra ● T108
ENYY Moka ● T108

* Ricavato da taglio
Produced by cutting



La tecnologia Silktech combina prestazioni antiscivolo elevate e una superficie ceramica setosa al tatto.
The Silktech technology combines excellent anti-slip performances with a ceramic surface that's silky to the touch.
www.emilgroup.com/technologies/#silktech

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.
Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

PEZZI SPECIALI

trims | piezas especiales | formteile | piezas especiales | форматы

	Dimensione Size	 Calce	 Paglia	 Terra	 Moka	Fascia di prezzo Price band
 Battiscopa - Skirting	Silktech R10 Non Rett. 6x37,5 - 2 ^{3/8} "x14 ^{3/4} " Pcs. Box 20 - LM x Box 7,50	EP00	ENZY	ENZZ	EP01	● A6

I pezzi speciali inclusi nel campo di applicazione della EN 14411:2016 presentano le stesse caratteristiche di superficie dei fondi di partenza.
Trims within the scope of EN 14411:2016 have the same surface characteristics as the relative plain tiles.

FORNACEPROVENZA

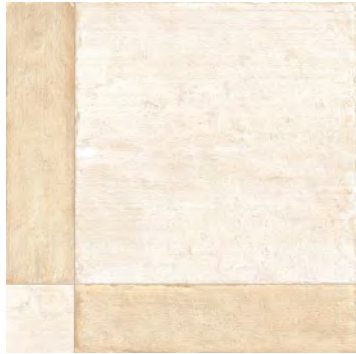
PALAZZA

Proposta di posa - Installation suggestion

È la rivisitazione del cassettone: una combinazione dei fondi collezione che costruisce geometria per accostamento. Non aggiunge nulla alla materia, la riorganizza. Palazzo è una proposta di posa che traduce in una possibilità compositiva le potenzialità della collezione.

An updated version of the coffered pattern: a combination of the collection's plain tiles, assembled in geometric forms. The matter is just the same - it's simply reorganised. Palazzo is an installation suggestion that translates the collection's potentials into a compositional option.

Modulo composto da Module comprising		
1 pz/pc	37,5×37,5	64,8%
2 pz/pc	9,1×37,5	31,4%
1 pz/pc	9,1×9,1	3,8%



PAGLIA - CALCE



MOKA - PAGLIA



PAGLIA - TERRA



TERRA - MOKA



È necessario lo stesso calibro per tutti i formati - The same calibre is required for all sizes.

TEGOLO

13 mm.

Silktech R10 Non Rett.



18,6x37,5 - 7⁵/₁₆"x14³/₄"
ENY3 Tegolo Calce ● T37



18,6x37,5 - 7⁵/₁₆"x14³/₄"
ENY4 Tegolo Paglia ● T37



18,6x37,5 - 7⁵/₁₆"x14³/₄"
ENY5 Tegolo Terra ● T37



18,6x37,5 - 7⁵/₁₆"x14³/₄"
ENY2 Tegolo Moka ● T37



FORNACEPROVENZA

INTARSI  9 mm.

ARMONIA
Silktech R10



32,3x35,8 - 12¹¹/₁₆"x14¹/₈"
ENZM Armonia Calce ● **A97**

NODO MINI*
Silktech R10



36,2x36,2 - 14¹/₄"x14¹/₄"
ENZA Nodo Mini Calce ● **A113**

NODO MAXI*
Silktech R10



35,4x57 - 13¹⁵/₁₆"x22⁷/₁₆"
ENZG Nodo Maxi Calce ● **A107**



32,3x35,8 - 12¹¹/₁₆"x14¹/₈"
ENZK Armonia Paglia ● **A97**



36,2x36,2 - 14¹/₄"x14¹/₄"
ENZD Nodo Mini Paglia ● **A113**



35,4x57 - 13¹⁵/₁₆"x22⁷/₁₆"
ENZF Nodo Maxi Paglia ● **A107**



32,3x35,8 - 12¹¹/₁₆"x14¹/₈"
ENZL Armonia Terra ● **A97**



36,2x36,2 - 14¹/₄"x14¹/₄"
ENZ9 Nodo Mini Terra ● **A113**



35,4x57 - 13¹⁵/₁₆"x22⁷/₁₆"
ENZH Nodo Maxi Terra ● **A107**



32,3x35,8 - 12¹¹/₁₆"x14¹/₈"
ENZJ Armonia Moka ● **A97**



36,2x36,2 - 14¹/₄"x14¹/₄"
ENZC Nodo Mini Moka ● **A113**



35,4x57 - 13¹⁵/₁₆"x22⁷/₁₆"
ENZE Nodo Maxi Moka ● **A107**

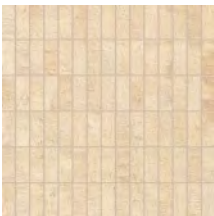
MOSAICI  9 mm.

MOSAICO TESSERE*
Silktech R10

Tessera - Chip 1,66x4,48 - 5/8"x1 3/4"



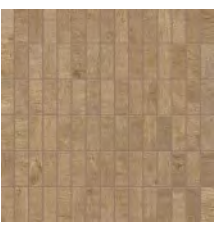
28x28 - 11¹/₆"x11¹/₆"
ENZ8 Calce ● **A100**



28x28 - 11¹/₆"x11¹/₆"
ENZ6 Paglia ● **A100**



28x28 - 11¹/₆"x11¹/₆"
ENZ5 Terra ● **A100**



28x28 - 11¹/₆"x11¹/₆"
ENZ7 Moka ● **A100**

INTARSI SU RICHIESTA Ordine minimo 500 pezzi
ON REQUEST Minimum order 500 pieces

ESEMPI DI ABBINAMENTI - COMBINATIONS EXAMPLES

NODO MINI *
Silktech R10



36,2x36,2 - 14¹/₄"x14¹/₄"
Nodo Mini Paglia-Calce

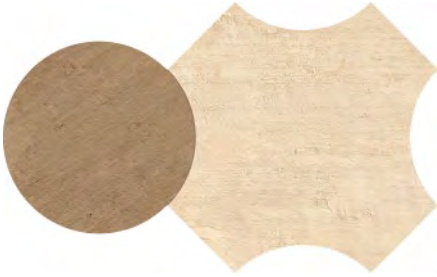
NODO MAXI *
Silktech R10



35,4x57 - 13¹⁵/₁₆"x22⁷/₁₆"
Nodo Maxi Paglia-Calce



36,2x36,2 - 14¹/₄"x14¹/₄"
Nodo Mini Moka-Paglia



35,4x57 - 13¹⁵/₁₆"x22⁷/₁₆"
Nodo Maxi Moka-Paglia



36,2x36,2 - 14¹/₄"x14¹/₄"
Nodo Mini Paglia-Terra



35,4x57 - 13¹⁵/₁₆"x22⁷/₁₆"
Nodo Maxi Paglia-Terra



36,2x36,2 - 14¹/₄"x14¹/₄"
Nodo Mini Terra-Moka

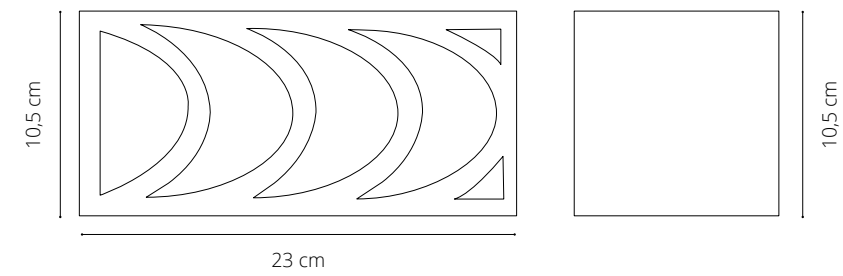


35,4x57 - 13¹⁵/₁₆"x22⁷/₁₆"
Nodo Maxi Terra-Moka

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

La gelosia in ceramica estrusa. The extruded ceramic module.



10,5x23 - 4 1/8"x9 1/16"
ENZ2 Parentesi Calce Matt ● A57



10,5x23 - 4 1/8"x9 1/16"
ENZ4 Parentesi Paglia Matt ● A57



10,5x23 - 4 1/8"x9 1/16"
ENZ3 Parentesi Terra Matt ● A57



10,5x23 - 4 1/8"x9 1/16"
ENZ1 Parentesi Moka Matt ● A57





MATERIALE

ceramica estrusa a pasta bianca.

LAVORAZIONE

estrusione artigianale, senza stampi industriali.

DIMENSIONI

10.5 cm x 23 cm x 10.5 cm; tolleranza dimensionale fino a ± 3 mm.

FINITURE

rivestito in smalto opaco, in quattro varianti di colore le stesse della collezione. Le oscillazioni cromatiche tra i singoli pezzi rientrano nel range naturale della produzione artigianale.

DESTINAZIONE D'USO

gli elementi Parentesi sono concepiti esclusivamente per applicazioni decorative in ambienti interni: partizioni estetiche, elementi divisorii non portanti. Non è previsto alcun impiego strutturale. Parentesi non può essere utilizzato per la costruzione di pareti portanti o per applicazioni soggette a sollecitazioni meccaniche.

ISTRUZIONI DI POSA

l'installazione di Parentesi richiede il rispetto di precise indicazioni tecniche per assicurare stabilità nel tempo e un risultato visivo allineato al progetto. L'acquirente è tenuto a verificare la correttezza delle informazioni qui fornite e ad adottare soluzioni costruttive conformi alla normativa vigente, ai regolamenti locali e alle buone pratiche edilizie del luogo e del momento dell'installazione.

STRUTTURA DI SUPPORTO

prima della posa è indispensabile realizzare una cornice perimetrale a profilo "C", fissata meccanicamente alla struttura esistente. Questo telaio ha la doppia funzione di contenere gli elementi ceramici e di contribuire alla stabilità complessiva della parete decorativa.

SISTEMI DI ANCORAGGIO

A - Profili su 2 lati orizzontali (alto e basso) Altezza massima: 400 cm. Configurazione adatta quando il supporto è garantito solo sui lati superiore e inferiore. Superare il limite indicato può compromettere la tenuta del sistema.

B - Profili su 3 lati (base + due montanti verticali) Dimensioni massime: 400 cm (h) x 300 cm (l). L'ancoraggio su tre lati aumenta sensibilmente la rigidità dell'insieme e riduce il rischio di oscillazioni o deformazioni.

C - Profili su 2 lati (base + un montante verticale) Dimensioni massime: 250 cm (h) x 100 cm (l). Il dimensionamento ridotto compensa la minore stabilità data dall'ancoraggio su due soli lati, limitando il rischio di flessione sotto carichi accidentali.

I profili di ancoraggio non sono inclusi nella fornitura.

ADESIVI RACCOMANDATI

si consiglia un sigillante silconico a PH neutro, ecologico e impermeabilizzante, con elevata capacità adesiva su supporti sia porosi che non porosi.

Prodotti di riferimento:

- Mapei Mapesil AC
- Mapei Mapeflex MS Crystal

Verificare sempre la compatibilità del prodotto con il supporto specifico consultando le relative schede tecniche. L'applicazione deve seguire rigorosamente le indicazioni del produttore.

SCHEMI DI POSA E FUGHE

la posa può seguire uno schema lineare. Il taglio in cantiere degli elementi Parentesi è sconsigliato.

Fuga raccomandata: 2-3 mm, necessaria per assorbire le naturali variazioni dimensionali legate alla lavorazione artigianale. Per ottenere una planarità costante si raccomanda l'impiego di distanziatori autolivellanti.

PULIZIA E CURA

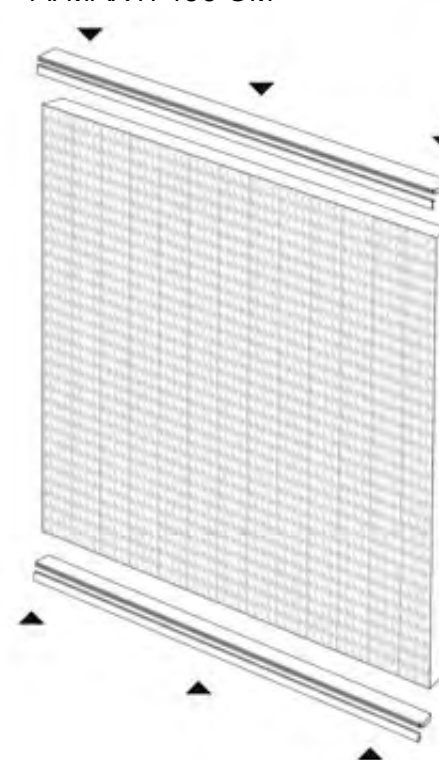
Dopo la posa:

- Eliminare i residui di adesivo con un detergente neutro diluito in acqua tiepida.
- In caso di sbavature di sigillante, attendere la completa polimerizzazione del prodotto prima di asportarlo con una lama pulita.
- Non utilizzare acidi o detergenti aggressivi: possono alterare irreversibilmente la finitura.

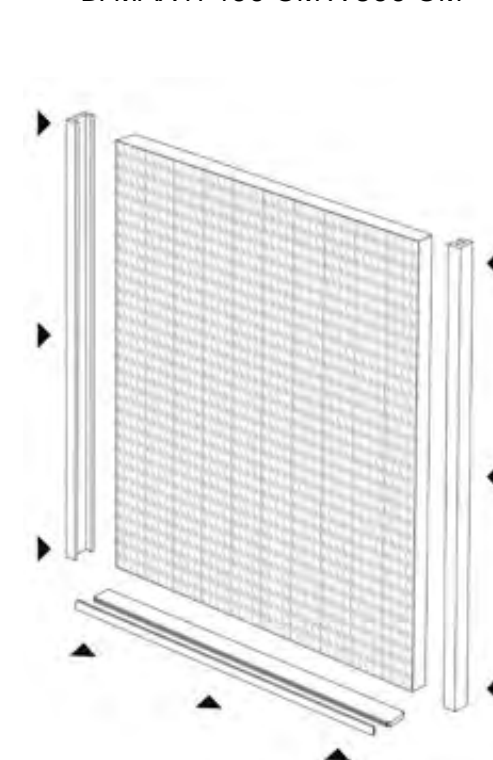
Manutenzione corrente:

- utilizzare panni morbidi e detergenti a PH neutro.
- evitare spugne abrasive e solventi aggressivi.

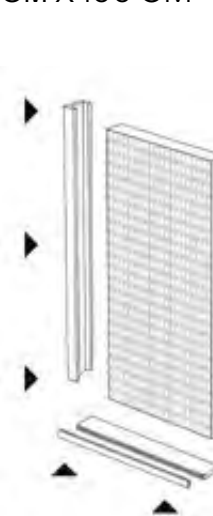
A. MAX H 400 CM



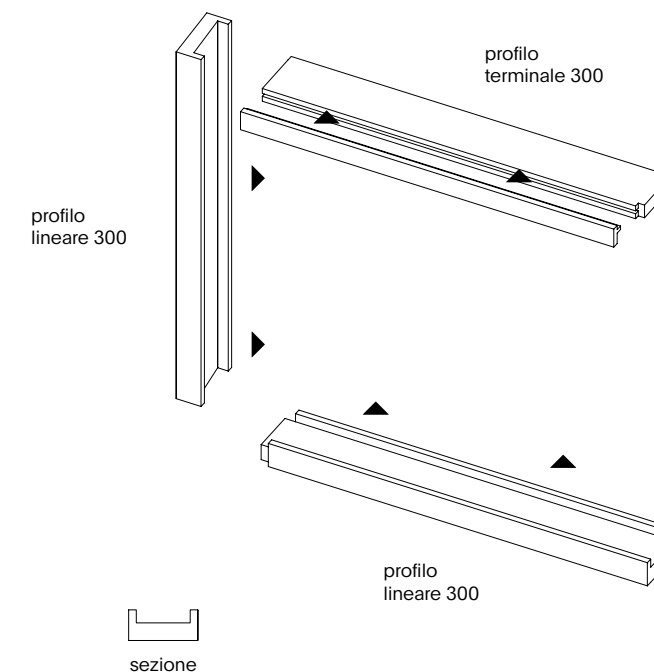
B. MAX H 400 CM X 300 CM



C. MAX H 250 CM X 100 CM



PROFILI DI ANCORAGGIO



MATERIAL

white body extruded ceramic.

PROCESS

artisanal extrusion, without using industrial dies.

DIMENSIONS

10.5 cm x 23 cm x 10.5 cm; dimensional tolerance up to ± 3 mm.

FINISH

coated with a matt glaze, in four colour variants, the same as those of the collection itself. The variations in colour between individual pieces are within the natural range for artisanal production.

INTENDED USE

Parentesi tiles are intended only for indoor decorative applications: interior design partitions, non load-bearing dividing features. They are not intended for structural uses of any kind. Parentesi must not be used for the construction of load-bearing walls or for applications subject to mechanical stresses.

INSTALLATION INSTRUCTIONS

Parentesi must be installed in strict accordance with the technical instructions provided to ensure stability over time and the intended appearance effect. Purchasers are responsible for checking that the information supplied here is correct and adopting construction solutions compliant with current law, local regulations and good building practices at the place and time of installation.

SUPPORTING STRUCTURE

Before installation a perimeter frame of C profiles, mechanically secured to the existing structure, must be constructed. This frame fulfils the dual function of containing the ceramic tiles and helping to ensure the overall stability of the decorative wall.

FIXING SYSTEMS

A - Profiles on the 2 horizontal sides (top and bottom) Maximum height: 400 cm. Configuration recommended when only the top and bottom of the frame are supported. The system's stability is not guaranteed if the stated limit is exceeded.

B - Profiles on 3 sides (bottom + two vertical uprights) Maximum dimensions: 400 cm (h) x 300 cm (w). Fixing on three sides significantly increases the rigidity of the entire assembly and reduces the risk of wobble or warping.

C - Profiles on 2 sides (bottom + one vertical upright) Maximum dimensions: 250 cm (h) x 100 cm (w). The smaller size compensates for the reduction in stability due to fixing on just two sides, limiting the risk of bending under accidental loads.

The fixing profiles are not included in the supply package.

RECOMMENDED ADHESIVES

An environment-friendly, waterproof neutral pH silicone sealant with high bonding capacity on both porous and non-porous substrates is recommended.

Suitable products:

- Mapei Mapesil AC
- Mapei Mapeflex MS Crystal

Always consult the relevant technical data sheets to check that the product is compatible with the specific substrate. Comply strictly with the producer's application instructions.

INSTALLATION AND GROUT LAYOUTS

Tiles are installed in lines. Cutting Parentesi tiles on site is not recommended. Recommended joint: 2-3 mm, necessary to compensate the natural variations in size deriving from the artisanal production method. The use of self-levelling spacers is recommended to ensure constant flatness.

CLEANING AND CARE

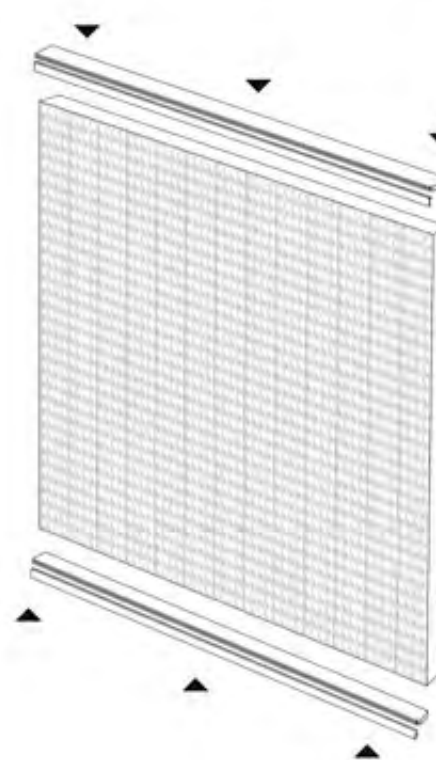
After installation:

- Remove adhesive residues with a neutral detergent diluted in warm water.
- If grout squeeze-out forms, wait for the product to polymerise completely and then remove with a clean blade.
- Do not use acids or aggressive detergents: they may permanently damage the finish.

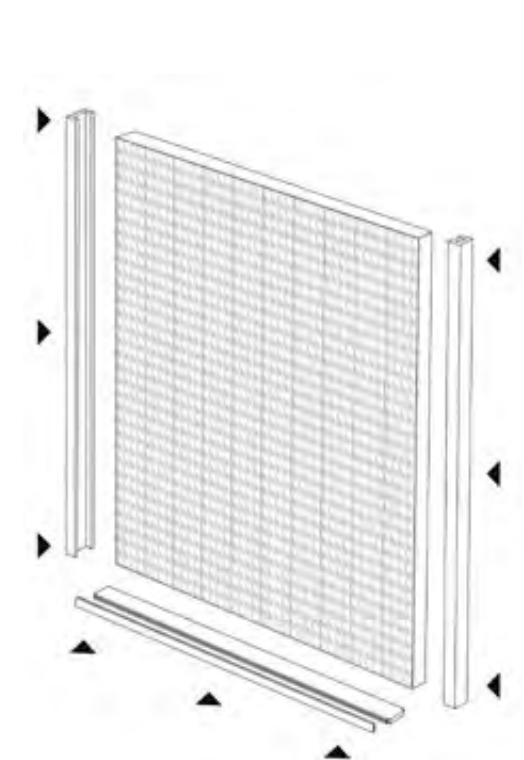
Correct care procedures:

- Use soft cloths and neutral pH detergents.
- Do not use abrasive sponges and aggressive solvents.

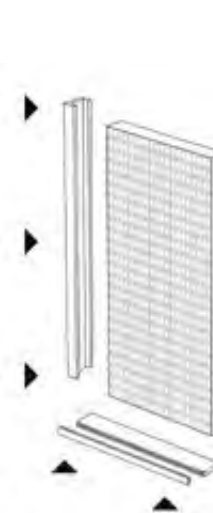
A. MAX H 400 CM



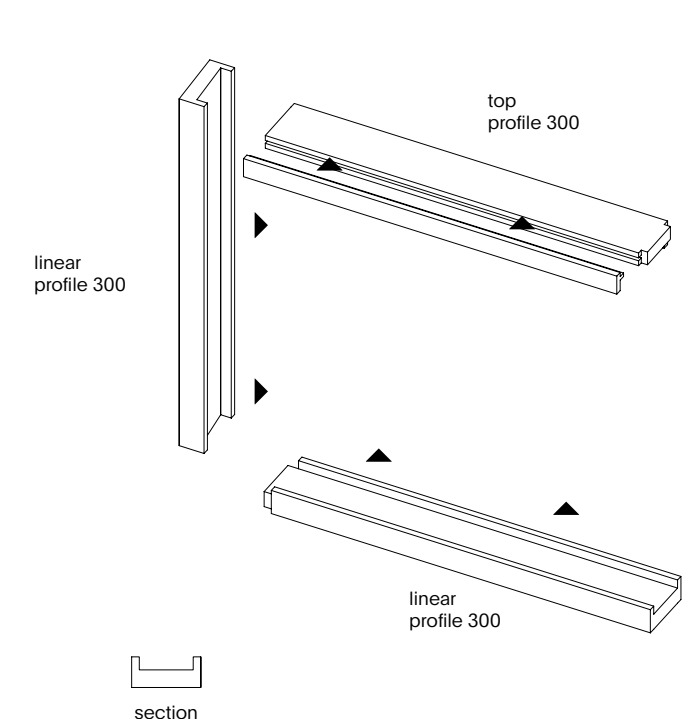
B. MAX H 400 CM X 300 CM



C. MAX H 250 CM X 100 CM



ANCHORING PROFILES



FORNACEPROVENZA

Porcelain Tiles
ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - Bla GL
ANSI A137.1 - CLASS P1



CARATTERISTICHE TECNICHE		NORMA	VALORI
Technical Features - Caracteristiques Techniques - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Características Técnicas - Технические Характеристики		Standard - Norme Norm - Norma - Норма	Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau - Wasseraufnahme Absorción de agua - Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ASTM C373	Conforme Compliant
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Résistance à la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexion - Прочность на изгиб	SPESSORE UNI EN ISO 10545/4	9 mm ≥ 45 N/mm²
	FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 2000 N ≥ 400 lbf
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	Conforme Unaffected
	RESISTENZA CHIMICA AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C650	A - LA - HA Unaffected
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14 ASTM C1378	5 Class A
	COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения		SILKTECH SILKTECH PLUS
		DIN EN 16165 Annex B	R10 R11
		DIN EN 16165 Annex A	B (A+B) B (A+B)
		ANSI A326.3:2017 DCOF	WET ≥ 0,50 WET ≥ 0,65
		B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89	> 0,40 > 0,40
		AS 4586-2013 Anexo A	P3 P4
		BS 7976-2: 2002 BSEN 13036-4:2011 Pendulum testers	> 36 Low Slip potential Both Sliders
		UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	2 3

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue. - Pour toutes informations supplémentaires sur les données techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ultiores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.



Formato Size Format Format Tamaño Формат cm	Spessore Thickness Épaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд Kg
120x120 Silktech R10 - Silktech Plus R11	9	0,69	1	1,440	30,24	36	51,84	1089
37,5x37,5 Silktech R10 - Silktech Plus R11	9	7,11	8	1,125	23,63	60	67,50	1418
18,6x37,5 Silktech R10 - Silktech Plus R11	9	14,34	16	1,160	23,44	45	50,22	1055
9,1x37,5 Silktech R10 - Silktech Plus R11	9	29,30	34	1,160	24,36	45	52,20	1096
9,1x9,1 Silktech R10	9	120,76	40	0,331	6,95	105	34,76	730
Tegolo 18,6x37,5 Silktech R10	13	14,34	11	0,767	18,46	45	34,52	831
Armonia 32,3x35,8 Silktech R10	9	8,65	5	0,400	8,40	60	24,00	504
Nodo Mini 36,2x36,2 Silktech R10	9	9,09	6	0,660	13,86	60	39,60	832
Nodo Maxi 35,4x57 Silktech R10	9	4,96	7	0,987	20,73	28	27,64	580
Mosaico Tessere 28x28 Silktech R10	9	12,76	6	0,470	9,87	60	28,20	592
Parentesi Matt 10,5x23x10,5	-	-	3	0,072	6,46	45	3,24	291

PROVENZA



FORNACEPROVENZA

FRANÇAIS

p.1 L'artisanat, c'est la précision construite dans l'imperfection. La main qui façonne la matière lui donne forme, mesure et intention. Fornace Provenza est une matière compacte, dense et authentique. Aucune patine, aucun vieillissement artificiel. Son caractère réside dans la texture de la surface, dans le bord irrégulier qui évoque celui d'une brique tout juste sortie du four, dans les variations d'une pièce à l'autre, cette irrégularité maîtrisée qui distingue ce qui possède une identité de ce qui n'est qu'un simple produit. Ce cotto construit l'espace. Sa modernité ne réside pas dans sa capacité à paraître autre chose. Elle réside dans sa capacité à répondre aux usages d'aujourd'hui. Ce projet ne demande pas de regarder en arrière. Il invite à regarder plus attentivement.

p.2 Quatre couleurs, une grille proportionnelle construite à partir du module de 37,5 cm. De ce module naissent : le carré 37,5 × 37,5, le demi-format 18,6 × 37,5, le listel 9,1 × 37,5 et Tegolo, l'élément tridimensionnel, le même cotto qui s'élève de la surface et reprend le profil courbe de la tuile, apportant au mur un paysage d'ombres et de lumière. Des formats qui se juxtaposent, alternent et se composent ; c'est le projet qui en définit le rythme. Pour les amateurs de grands formats, un 120 × 120. Pour les plus petits formats, un 9,1 × 9,1. C'est dans son bord que Fornace Provenza révèle son détail le plus subtil. Chaque pièce présente un profil naturellement irrégulier ; une structure de moulage définit le périmètre avec les imperfections typiques d'un cotto façonné à la main, tandis qu'un dessin coordonné prolonge la richesse de la surface jusqu'à l'extrémité du carreau. Le résultat se révèle à la pose : les joints ne séparent pas les pièces, ils les relient. La matière céramique respire, se transforme. Au-delà de la surface:

PARENTESI: la gelosia artisanale en céramique extrudée. Un élément qui ne ferme pas totalement et n'ouvre pas complètement. Il filtre. Il module. Il sélectionne. Extrudé à la main et revêtu d'un émail à effet matière, Parentesi (« Parenthèses » en italien) tire son nom de la forme qui le caractérise, et c'est précisément cette forme qui le rend modulable : tourné, juxtaposé ou inversé, il génère à chaque fois des configurations différentes. Un dessin unique aux multiples expressions.

DÉCORS: deux familles principales, une seule grammaira. Intarsi et Mosaici travaillent la surface de la matière céramique à travers des approches différentes — composition, dessin, fragmentation — mais parlent le même langage que la matière d'origine.

INTARSI: ils inscrivent le motif au cœur du cotto. Nodo Mini, Nodo Maxi, Armonia : trois motifs qui traduisent la précision du dessin dans la texture d'une surface artisanale. Les Intarsi sont disponibles dans les quatre couleurs de la collection ou, sur demande, dans des combinaisons chromatiques spécifiques.

MOSAICI: conçus pour décomposer. Tessere réduit le format, multiplie les joints et change l'échelle de la perception. La matière reste la même — le rythme est différent. Fornace Provenza n'est pas une évocation du cotto. C'est du cotto : nouveau, authentique, contemporain.

p.27 La gelosia PARENTESI - Parentesi est un module tridimensionnel en céramique extrudée. Un volume défini avec précision, dont le design caractéristique évoque, à travers ses demi-cercles, la forme dont il tire son nom, créant un jeu continu de pleins et de vides qui réagit à la lumière naturelle et artificielle avec une intensité toujours différente. La fabrication est entièrement réalisée par extrusion artisanale. Ce procédé confère à chaque élément une identité propre. Les subtiles variations de surface, légères ondulations et infimes différences d'épaisseur, sont le résultat direct du geste artisanal et en constituent la valeur, non la limite. Les variations de tonalité, de réflexion de la lumière et de dimensions d'une pièce à l'autre font également partie intégrante de la nature même de ce procédé, qui prévoit une cuisson dans des fours à moufle, les fours traditionnels utilisés pour les produits en terre cuite. Le résultat est une surface vivante, cohérente dans son caractère mais jamais répétitive, capable de changer d'expression selon la configuration choisie.

POLYVALENCE DES COMPOSITIONS - Parentesi a été conçu comme un système ouvert : les modules peuvent être tournés, juxtaposés ou inversés, générant des rythmes toujours différents. Chaque configuration de pose crée un dessin inédit. Chaque pièce est unique par définition. Et c'est précisément cette singularité, intrinsèque à la fabrication artisanale, qui fait de chaque mur une création sans équivalent.

p.34 INTARSI - La composition devient projet. Les Intarsi enrichissent le langage de la collection en apportant à la matière différentes géométries graphiques. Aux côtés d'Armonia, Nodo Mini et Nodo Maxi ajoutent au cotto une trame plus élaborée. Conçus comme de véritables outils de conception, ils permettent de créer des surfaces monochromes, où le motif émerge uniquement de la géométrie, ou bicolores, avec des associations de teintes disponibles sur demande. Quatre couleurs, et chaque combinaison donne naissance à un projet différent.

p.44 PALAZZA - Proposition de pose

Palazza revisite le motif à caissons : une combinaison des fonds de collection qui construit la géométrie par juxtaposition. Elle n'ajoute rien à la matière, elle la réorganise. Palazza est une proposition de pose qui traduit le potentiel de la collection en une possibilité de composition.

p.48 La gelosia en céramique extrudée.

DEUTSCHE

p.1 Handwerkskunst ist Präzision, die auf Unvollkommenheit beruht. Die schaffende Hand gibt der Materie Form, Maß und einen Zweck. Fornace Provenza ist kompakte, dichte und unverfälschte Materie. Keine Patina, keine künstliche Alterung. Der besondere Charakter liegt in der Textur der Oberfläche, im unregelmäßigen Rand, wie bei einem frisch gebrannten Ziegelstein, im Unterschied zwischen den einzelnen Fliesen. Denn diese kontrollierte Abweichung ist es, durch die sich ein Stück mit eigener Identität von einem einfachen Produkt abhebt. Dieser Cotto gestaltet Räume. Seine Modernität liegt nicht darin, dass er etwas anderes sein will. Sondern darin, dass er einfach funktioniert. Es geht nicht darum, zurückzuschauen. Sondern genauer hinzuschauen.

p.2 Vier Farben und ein proportionales Raster, das auf einem Modul der Größe 37,5 cm aufbaut. Aus diesem Modul entstehen das Quadrat 37,5x37,5 cm, das Halbformat 18,6x37,5 cm, das Stäbchen 9,1x37,5 cm und Tegolo, ein dreidimensionales Element ebenfalls aus Cotto, das aus der Oberfläche heraustritt, das gerundete Profil von Dachziegeln nachahmt und damit eine dynamische Landschaft aus Licht und Schatten auf die Wand bringt. Die verschiedenen Maße fügen sich zusammen, wechseln sich ab und erzeugen genau den gewünschten Rhythmus. Für großzügige Flächen: 120 x 120. Für kleinere Muster: 9,1 x 9,1. Das feinste Detail ist der Rand von Fornace Provenza. Jedes Stück hat einen von Natur aus unregelmäßiges Profil. Ein besonderes Herstellungsverfahren sorgt für einen an handgefertigten Cotto erinnernden unvollkommenen Rand, während eine darauf abgestimmte Grafik die Struktur der Oberfläche bis zum Rand der Fliese hin verlängert. Das Ergebnis zeigt sich bei der Verlegung: Die Fugen trennen die Fliesen nicht voneinander, sondern verbinden sie. Das keramische Material atmet, es ist in Bewegung. Über die Oberfläche hinaus:

PARENTESI: Ein handwerkliches Gitterelement (gelosia) aus stranggepresster Keramik. Ein Element, das weder ganz geschlossen noch ganz offen ist. Es vermittelt. Es moduliert. Es markiert. Parentesi ist von Hand gepresst und mit Strukturglasur überzogen. Sein Name bedeutet „Klammer“, wegen seiner charakteristischen halbrunden Form, die gedreht, gerade und invertiert zusammengesetzt jedes Mal neue Kombinationen entstehen lässt. Ein einzigartiges Design mit unendlichen Möglichkeiten.

DEKORATIONEN: Zwei große Gruppen, eine einheitliche Sprache. Intarsi und Mosaici modifizieren die Oberfläche des keramischen Materials mit unterschiedlichen Mitteln – Komposition, Grafik und Fragmentierung. Sie sprechen dabei jedoch die gleiche Sprache wie das Grundmaterial.

INTARSI: Hinterlassen ein Zeichen im Cotto. Nodo Mini, Nodo Maxi, Armonia: drei Muster, die die Präzision eines Musters mit einer lebendigen, handwerklichen Oberfläche verbinden. Intarsi sind in den vier Farben der Kollektion oder auf Anfrage in speziellen Kombinationen erhältlich.

MOSAICI: Lockern die Komposition auf. Tessere reduziert das Format, lässt mehr Fugen entstehen und verändert damit den Maßstab der Wahrnehmung. Das Material bleibt gleich, doch der Rhythmus ist anders. Fornace Provenza ist keine Nachahmung von Cotto. Es ist Cotto: neu, echt, zeitgemäß.

p.27 Das Gitterelement (gelosia) Parentesi - Parentesi ist ein dreidimensionales Modul aus stranggepresster Keramik. Ein präzise definiertes Volumen, dessen charakteristische Halbkreisformen für ein ständiges Wechselspiel von voll und leer sorgen und mit immer unterschiedlicher Intensität auf natürliches und künstliches Licht reagieren. Die Produktion erfolgt ausschließlich durch handwerkliches Strangpressen. Jedes Element erhält dadurch seine eigene Identität. Die kleinen Variationen der Oberfläche, feine Wellen, minimale Unterschiede in der Stärke sind eine direkte Folge des handwerklichen Herstellungsprozesses und stellen keinen Mangel, sondern einen Mehrwert dar. Auch die Unterschiede beim Farbton, beim Glanz und bei der Größe der einzelnen Fliesen sind auf die Bearbeitung zurückzuführen, insbesondere den Brand in Muffeln, den typischen Brennkammern für Ziegelprodukte. Das Gesamtergebnis ist eine lebendige Oberfläche mit einheitlichem Charakter, die jedoch nie monoton wirkt und je nach gewählter Anordnung einen unterschiedlichen Ausdruck annimmt.

VIELSEITIG IN DER GESTALTUNG - Parentesi ist ein offenes System. Die Module können gedreht, nebeneinander oder seitenverkehrt angeordnet werden, um unterschiedliche Rhythmen zu erzeugen. Jede Verlegeart erzeugt ein neues Muster. Jedes Stück ist von Natur aus einzigartig. Und diese Einzigartigkeit, die auf dem handwerklichen Herstellungsverfahren beruht, macht jede Wand zu einem Unikat.

p.34 INTARSI - Hier wird die Komposition zum Projekt. Intarsi erweitern das Repertoire der Kollektion, indem sie unterschiedliche geometrische Formen mit dem Material verbinden. Neben Armonia geben Nodo Mini und Nodo Maxi dem Cotto eine ausgeprägtere Struktur. Sie sind als Gestaltungsmittel gedacht: Möglich sind monochrome Oberflächen, wo das Muster nur durch die Geometrie entsteht, oder zweifarbige mit individuellen Farbzusammenstellungen auf Anfrage. Vier Farben, endlose Kombinationsmöglichkeiten.

p.44 Palazza – Verlegeoption - Hier handelt es sich um die Neuinterpretation des Kassettenmusters: Durch Kombination der Grundfliesen der Kollektion entsteht eine neue Geometrie. Dem Material wird nichts hinzugefügt, es wird lediglich neu zusammengestellt. Palazza ist eine Verlegeoption, welche das Potenzial der Kollektion in eine gestalterische Möglichkeit überführt.

p.48 Ein Gitterelement (gelosia) aus stranggepresster Keramik.

FORNACE PROVENZA

ESPAÑOL

p.1 La artesanía es precisión creada en la imperfección. La mano que trabaja le da forma, medida e intención a la materia. Fornace Provenza es materia compacta, densa, genuina. Sin pátnas, sin envejecimiento forzado. El carácter reside en la textura de la superficie, en el borde trémulo como el de un ladrillo recién sacado del horno, en la variación entre una pieza y otra, en esa irregularidad controlada que distingue lo que tiene identidad de lo que es un mero producto. Esta terracota crea espacio. Su modernidad no reside en aparentar ser otra cosa, sino en funcionar ahora mismo. Este proyecto no nos pide que miremos atrás. Nos pide que miremos mejor.

p.2 Cuatro colores, una cuadrícula proporcional construida a partir del módulo de 37,5 cm. De ese módulo surgen: el cuadrado de 37,5 x 37,5 cm; el formato medio, de 18,6 x 37,5 cm; la plaqueta, de 9,1 x 37,5 cm; y Tegolo, el elemento tridimensional en el que la terracota sobresale de la superficie reproduciendo el perfil curvado de la teja y llevando a la pared un paisaje de luces y sombras. Medidas que se yuxtaponen, alternan y combinan; el ritmo lo decide el proyecto. Para quienes busquen una escala grande, el formato de 120 x 120 cm. Para la mínima, el de 9,1 x 9,1 cm. Es en el borde donde Fornace Provenza revela el detalle más sutil. Cada pieza tiene un perfil naturalmente irregular, una estructura de punzón define el perímetro con las imperfecciones de una terracota hecha a mano, mientras que un grafismo coordinado resalta el carácter matérico de la superficie hasta el límite extremo del azulejo. El resultado se ve en la colocación: las juntas no separan las piezas sino que las unen. La materia cerámica respira, se mueve. Más allá de la superficie:

PARENTESI: la gelosia artesanal de cerámica extruida. Un elemento que ni cierra ni abre del todo. Media. Modula. Selecciona. Trefilada a mano y revestida con esmalte matérico, Parentesi toma su nombre de la forma que la define, y es esta misma forma la que la hace modular: girada, yuxtapuesta, invertida, genera configuraciones siempre distintas. Un dibujo único con múltiples almas.

DECORACIONES: dos familias principales, una gramática. Intarsi, Mosaici trabajan sobre la superficie de la materia cerámica con diferentes herramientas, como la composición, el dibujo y la fragmentación, pero hablan el mismo idioma que la materia base.

INTARSI: le aportan su rasgo inconfundible a la terracota. Nodo Mini, Nodo Maxi, Armonia: tres patrones que traducen la precisión del trazo en la vibración típica de la superficie artesanal. Intarsi se halla disponible en los cuatro colores o, bajo pedido, en combinaciones específicas.

MOSAICI: concebida para descomponer. Tessere reduce el formato, multiplica las juntas, cambia la escala de la percepción. La materia es la misma — el ritmo cambia. Fornace Provenza no es una alusión a la terracota. Es terracota: nueva, auténtica, presente.

p.27 Gelosia Parentesi - Parentesi es un módulo tridimensional de cerámica extruida. Un volumen definido con precisión, cuyo diseño característico, con sus semicírculos, recuerda la forma homónima, un juego continuo entre llenos y vacíos que reacciona con una intensidad siempre diferente ante la luz natural y artificial. La producción se lleva a cabo por entero mediante extrusión artesanal. Esto confiere una identidad propia a cada elemento. Las sutiles variaciones de la superficie, leves ondulaciones, mínimas diferencias de grosor, son el resultado directo del gesto artesanal y constituyen su valía, y no una limitación. Asimismo, las diferencias de tonalidad, de reflexión de la luz y de medida entre una y otra pieza forman parte de la naturaleza misma de la elaboración, que para la cocción prevé el empleo de muflas, los típicos hornos para ladrillos. El resultado global es una superficie viva, coherente en su personalidad, pero jamás repetitiva, capaz de cambiar de expresión según la configuración elegida.

VERSATILIDAD COMPOSITIVA - Parentesi nace como un sistema abierto: los módulos se pueden girar, yuxtaponer e invertir, generando ritmos siempre distintos. Cada configuración en la colocación da lugar a un nuevo dibujo. Cada pieza es única por definición. Y es esta singularidad, intrínseca a la producción artesanal, la que hace de cada pared una obra irreplicable.

p.34 INTARSI - La composición se convierte en un proyecto. Intarsi amplían el lenguaje de la colección aportándole a la materia diferentes geometrías gráficas. Junto a Armonia, Nodo Mini y Nodo Maxi agregan una trama más compleja a la terracota. Pensadas como instrumentos de diseño, las superficies pueden ser monocromáticas, donde el dibujo es fruto únicamente de la geometría, o bicolores, con combinaciones de tonalidades disponibles bajo pedido. Cuatro colores, cada combinación un proyecto diferente.

p.44 Palazza - Propuesta de colocación

se trata de la reinterpretación del artesón: una combinación de los fondos de la colección que construye geometría por yuxtaposición. No le añade nada a la materia, la reorganiza. Palazza es una propuesta de colocación que traduce el potencial de la colección en una posibilidad compositiva.

p.48 La gelosia de cerámica extruida.

РУССКИЙ

p.1 Ремесленный дух - это точность несовершенства. Руки придают материалу форму, размеры, наделяют его смыслом. Fornace Provenza - это плотный, твердый, ничего не скрывающий материал. Никакой патины, никакого искусственного старения. Его характер кроется в текстуре поверхности, в кромке, которая дрожит, как у только что вынутого из печи кирпича, в разнотоне, в контролируемой неоднородности, отличающей то, у чего есть характер от того, что является лишь только изделием. Эта неглазурованная плитка образует пространство. Ее современный дух не заключается в том, чтобы казаться чем-то другим. Он заключается в том, чтобы делать свое дело, сейчас. Этот проект не предлагает обернуться и посмотреть назад. Он предлагает посмотреть повнимательнее.

p.2 Четыре цвета и сетка пропорций, основанная на модуле размером 37,5 см. На основе этого модуля были созданы: квадратная плитка 37,5x37,5 см, полуформат 18,6x37,5, бордюр 9,1x37,5 см и Tegolo (черепица) - объемный элемент, та же неглазурованная плитка, у которой поверхность поднимается и воспроизводит изогнутый профиль черепицы, образуя на стене игру светотени. Эти размеры могут совмещаться друг с другом, чередоваться, компоноваться согласно ритмичности проекта. Для тех, кому нужен максимум, есть формат 120x120 см. Для тех, кому нужен минимум - формат 9,1x9,1 см. Но именно в кромке Fornace Provenza раскрываются самые тонкие детали. Каждое изделие имеет естественно неровные линии, штампованная структура образует периметр с несовершенством неглазурованной плитки ручной работы, а сочетающаяся графика максимально усиливает фактурный эффект поверхности плитки. Результат обнаруживается при укладке: швы не разделяют плитки, они их связывают. Керамический материал дышит, движется. не только поверхность:

PARENTESI: Ремесленные ажурные перегородки (gelosia) из экструдированной керамики. Элемент, который не закрывает, но и не открывает полностью. Сглаживает. Смягчает. Выбирает. Parentesi выполняется методом ручного экструдирования и покрывается фактурной глазурью. А название - в итальянском "скобки" - объясняется формой, которая и определяет модульность этого изделия. В развернутом, совмещенном, противоположном положении каждый раз создаются новые узоры. Один рисунок с многогранной душой.

ДЕКОРАТИВНАЯ СИСТЕМА: Два основных семейства, один язык. Intarsi, Mosaici работают на поверхности керамического материала с помощью разных средств - композиция, рисунок, дробление, однако говорят они на одном языке базового материала.

INTARSI: оставляет свой след в глубине неглазурованной плитки. Nodo Mini, Nodo Maxi, Armonia - три узора, которые превращают точность рисунка в яркость поверхности ремесленной выделки. Intarsi предлагается в четырех цветах или же со специальными сочетаниями по заказу.

MOSAICI: Создана, чтобы разделять на части. Tessere уменьшают формат, увеличивают количество швов, меняют шкалу восприятия. Материал - тот же, но ритм - другой. Fornace Provenza - это не воспроизведение неглазурованной плитки. Это - неглазурованная плитка, новая, настоящая, современная.

p.27 Ажурная перегородка (GELOSIA) PARENTESI - Parentesi, скобки, - это объемный модуль из экструдированной керамики. Он представляет собой строго определенный объем, характерный полукруглый дизайн которого напоминает форму скобок, создавая сплошную игру заполненных и пустых пространств, образующих при естественном и искусственном свете всегда разную насыщенность освещения. Производство полностью осуществляется ремесленной экструзией. Именно она придает каждому изделию собственный характер. Небольшие изменения поверхности, легкая волнистость, едва заметная разница толщины - это красноречивое свидетельство ремесленной работы, которая является ценностью, а не горизонтом. Разнотон, неоднородность отражения света и размеров изделий объясняются самой природой изготовления, которое для обжига предусматривает использование муфельных печей, специально предназначенных для обжига изделий из глины. В результате получается живая поверхность с однородным характером, но никогда не повторяющаяся, способная изменять выразительность в зависимости от выбранной конфигурации.

КОМПОЗИЦИОННАЯ УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ - Parentesi появилась на свет как открытая система. Модули можно разворачивать, совмещать, поворачивать в обратную сторону, создавая тем самым самую разнообразную ритмику. Каждая конфигурация укладки создает новый узор. Каждое изделие уникально по определению. И именно эта уникальность, свойственная ремесленному производству, превращает каждую стену в неповторимое произведение.

p.34 INTARSI - Композиция превращается в проект. Intarsi обогащает язык коллекции, переноса на материал разнообразные геометрические рисунки. Наряду с Armonia, Nodo Mini и Nodo Maxi обогащают неглазурованную плитку сложной канвой. Эти материалы задуманы как средства реализации проекта. Их поверхности могут быть одноцветными, когда рисунок образуется лишь только геометрией, или же двухцветными, сочетая тона, предлагаемые по заказу. Четыре цвета, каждое сочетание - отдельный проект.

p.44 Palazza - вариант укладки - Это - новое прочтение кессонной укладки, сочетание фоновой плитки из этой коллекции, которое образует геометрические рисунки совмещением материалов. Оно ничего не привносит в материал, оно его организует по-новому. Palazza - это вариант укладки, превращающий потенциал коллекции в композиционную возможность.

p.48 Ажурная перегородка (gelosia) из экструдированной керамики.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico. Emilceramica si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati. Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. Product sizes indicated are nominal and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process. Emilceramica reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.



Provenza is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico

emilgroup.it/provenza
emilgroup.it

Sede Commerciale/Amministrativa

Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy
T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it